

журнал для тех, кто хочет изменить себя и обстоятельства

INWARD PATH

ПУТИ

к себе

ШУШУ

МЯГКИЕ РОДЫ

БИЗНЕС
и интуиция

ИСКУССТВО,
изменяющее сознание

ХОЛИСТИЧЕСКИЙ
МАССАЖ

ISSN 0136-0078

НОВЫЕ КНИГИ

1. Анни Безант. Древняя мудрость.
М.: СП «Интерграф Сервис», 1992.

Книга посвящена вопросам теософии и эзотерической философии, написана ученицей Е.П.Блаватской и переиздается в России впервые после 1913 г. А.Безант была бессменным Президентом Теософского Общества с 1907 по 1933 гг.

2. Инайят-хан. Суфийское послание о свободе духа.
СПб: «Реверс», 1991.

Автор, профессор Инайят-хан из Индии, написал эту книгу как введение в суфизм. Суфизм — это религиозная философия любви, гармонии и красоты, совмещающая веру и набожность Востока со здравым смыслом и логикой, характерными для Запада.

3. Разум лечит тело.
М.: Периодика «Трейдинг Сервис», 1992

Книга составлена на основе рекомендаций и советов американских врачей-психологов: как использовать деятельность мозга, чтобы научиться управлять своими эмоциями, а также предупреждать и преодолевать различные заболевания.

4. В.Сидоров. Знаки Христа.
М.: Общество «Книга», издат. центр «Книголюб», 1992.

Новая книга Валентина Сидорова представляет собой рассказ о духовной России. Автор использует малоизвестные и совершенно неизвестные источники христианского эзотеризма. В.Сидоров — президент Международной ассоциации «Мир через культуру».

5. С.Ватанабе. Рак можно предотвратить и вылечить: предотвращение, лечение и излечение рака по системе Ниши.
М.: Патриот, 1992.

Книги для всех, кто верит в свои силы, кого не оставила надежда на исцеление от страшного недуга.

Система японского доктора Ниши известна во всем мире. Теперь она становится достоянием россиян.

6. Г.Гессе. Сидхартха.
М.: День, 1990.

Герман Гессе — автор известных во всем мире романов «Степной волк» и «Игра в бисер» (Нобелевская премия 1946 года) — прикоснулся к тайнам Востока еще в детстве, когда жил в Индии. Любовью и уважением к восточным верованиям проникнута его индийская поэма «Сидхартха». Во второй части книги — статьи, письма и эссе Г.Гессе, посвященные индийской и китайской культурам.

7. С.Ключников. Провозвестница эпохи Огня (Повесть-исследование о Е.И.Рерих).
Сибирское отделение изд-ва «Детская литература», 1991.

Книга рассказывает о жизни и личности одной из самых великих дочерей отечества — Елены Ивановны Рерих. Автор, Сергей Ключников, занимается проблемами раскрытия творческого потенциала психики человека на основе синтеза различных духовно-мистических учений Востока и Запада.

8. С.Ключников. Космос Агни Йоги.
М.: Золотой век, 1992.

В работе расскрываются космические идеи огненного

провозвестия XX столетия — Агни Йоги. Брошюра предназначена для изучающих восточную философию и учение Агни Йоги.

9. С.Ключников. Введение в Агни Йогу.
М., изд-во фирмы «РИПИ», 1992.

Книга призвана помочь заинтересованному читателю в самостоятельной работе над Живой Этикой.

10. Дж.Кришнамурти. Свобода от известного.
К.: «София», 1991.

Книга одного из самых необычных восточных мудрецов XX века — Кришнамурти, которого Теософское Общество готовило к роли Мирового Учителя, Спасителя человечества.

11. Е.Блаватская. Заколдованная жизнь.
Л.: Библиотека «Звезды», 1991.

Повесть-сказка известной русской писательницы, теолога и философа, основателя Мирового Теософского Общества, Елены Петровны Блаватской.

12. К.Парола. Свет.
М.: Московский рабочий, 1991.

«Летающие тарелки», полтергейст, уфология, духовная и эзотерическая литература порождают споры, дискуссии, гипотезы. Книга Карлы Паролы «Свет» предназначена для тех, кто увлечен этой темой.

13. Тибетская книга мертвых.
М.: Подиум, 1992.

Мудрецы Древнего Тибета передавали из уст в уста накопленные человечеством знания о процессе умирания. В книге собраны наблюдения многих поколений. Пропущенные через определенную духовную традицию, эти сведения имеют огромную ценность и для современного читателя.

14. Т.Лобсанг Рампа. Третий глаз.
Л.: Лениздат, 1991.

Эта книга о Тибете — одном из самых загадочных мест на нашей планете. Автор ее — лама — рассказывает о религии, культуре, быте тибетцев.

16. В.Кряжев. Школа здоровья.

Эта книга помогает освоить основы естественного оздоровления всем желающим восстановить работоспособность и здоровье. Автор — организатор и директор «Школы здоровья», которую окончили более 1000 человек.

15. Шри Юктешвар Гири. Святая наука.
М.: Прометей, 1991.

Цель книги — продемонстрировать идеальное согласие, лежащее в основе различных религий, и помочь их действительному объединению.

ЭТИ КНИГИ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ
В МАГАЗИНЕ ЦЕНТРА
«ПУТЬ К СЕБЕ» ПО АДРЕСУ:
Москва, ул. Каланчевская, д.15.
Проезд метро до станции
«Красные Ворота».
Справки по тел.:975-40-68.

Искусство, изменяющее сознание

ДВЕРЬ

в другое
измерение



Материал предоставлен
американским журналом «Тантра».
Перевод с англ. С. Матюшиной.

Алекс и Алисон Грей рассказывают о себе:

НАША СПРАВКА:

Алекс Грей — американский художник, работы которого относятся к трансформативному направлению современного искусства. Под «трансформативным» он понимает любое визуальное или изобразительное искусство, выражающее либо пробуждающее духовность, или высшие состояния сознания, которые ведут к более глубокому осознанию человеком самого себя, человечества в целом, природы, космоса и их взаимозависимости. Алекс часто работает вместе со своей женой Алисон, профессиональной художницей. В последние годы Алекс Грей стал очень популярен в США. Его работы вызывают огромный поток критики, но при этом его картины стоят не менее 18 тыс. долларов, а копии с них — около 4 тыс. долларов. Анатомические изображения человеческого тела, выполненные Алексом Греем, используются в качестве иллюстраций к медицинским текстам. Алекс Грей является постоянным участником ежегодной выставки и конференции «Искусство как целительская сила», проводимая в г. Болинасе, Калифорния, США. Алекс и Алисон Грей также являются членами общественной организации «Международные друзья трансформативного искусства», цель которой — изучение, популяризация и содействие трансформативному искусству во всем мире. Для более полной информации о работах Алекса и Алисон Грей пишите им в студию по адресу: 725 Union Street, Brooklyn, NY 11215, USA.

НАША ВСТРЕЧА

АЛЕКС:

Мы с Алисон познакомились в 1975 году в Школе искусств Бостонского музея. Наше знакомство ограничивалось лишь несколькими короткими беседами до тех пор, пока Алисон не пригласила меня к себе домой на вечеринку. Наш профессор, присутствовавший там же, дал нам попробовать смеси, которую он называл магической. Она состояла из галлюциногенных растений и наркотика ЛСД. В ту ночь я выпил приличную дозу снадобья, а Алисон допила остаток. Это было моим первым путешествием в мир ЛСД. Я двигался по спирали в своей голове от темноты к свету через странный перламутровый тоннель. Я чувствовал, что этот тоннель не что иное, как канал духовного возрождения, который существует внутри каждого из нас. То, что я встретился с Алисон и попробовал наркотик, одновременно вызвало у меня некое духовное пробуждение. На следующий день я позволил Алисон узнать, что она испытала накануне и как себя чувствует. С этого вечера мы начали встречаться.

АЛИСОН:

До этой встречи я много слышала об Алексе. Он ставил изумительные спектакли в школе и совершал поступки, которые ошеломляли меня. Например, однажды он отстриг очень длинные волосы, а затем сбрил их на одной половине головы. Я спросила его, почему он это сделал. Я думала, он ответит, что пытается таким образом привлечь внимание окружающих или что-нибудь в этом

роде. Вместо этого он с огромным увлечением начал описывать мне, как он исследует идею полярности, которую собираются использовать в спектакле.

АЛЕКС:

Алисон была единственной во всей школе, кто когда-либо рассказывал мне о моей работе.

АЛИСОН:

Однажды, еще будучи студентом, Алекс отправился на Северный полюс. На меня это произвело сильное впечатление. Словом, с первого дня нашего знакомства я поняла, что встретила человека, который будет очаровывать меня всю жизнь. С тех пор мы не расставались. Хотя жизнь с Алексом часто оказывалась для меня серьезным испытанием. Его готовность встретиться лицом к лицу с трудностями — смертью, унижением, страхом иногда оказывалась чрезмерной для меня. Но я соглашалась быть участницей его экспериментов, поскольку не хотела, чтобы он оставил меня. С подачи Алекса мы прыгали с парашютом и ходили по раскаленным углям, разыгрывали трудные представления, в которых раздевались до гола и испытывали унижение, истязали себя многочасовыми медитациями, а также занимались многими другими вещами, которые я никогда не стала бы делать сама. Мне хотелось, чтобы и Алекс не делал этого, но я понимала, что он не способен отказаться от того, что считает действительно важным. Жизнь с Алексом постоянно бросает мне вызов, и я его принимаю. Алекс же всегда поощряет мое участие. Именно поэтому мне нравится быть женой Алекса.

АЛЕКС:

Быть мужем Алисон — значит соприкоснуться с абсолютной преданностью, настоящей любовью и мудростью. У нее очень острый, хваткий ум и потрясающая интуиция, особенно в том, что касается человеческих отношений. Много раз, когда я был наивен в отношениях с другими людьми, Алисон, будучи очень наблюдательной, распознавала недоброе. Она заботится о моем физическом, эмоциональном, интеллектуальном и духовном благополучии, и я воспринимаю ее как своего наставника и целителя.

ЗЕНА

АЛЕКС:

Иметь совместного ребенка — великая честь. Однако, должен заметить, идея эта принадлежала Алисон. Однажды, когда мы были в горах и забрались на горную вершину, Алисон завязала дискуссию. Она считала, что без опыта воспитания ребенка наша жизнь не может быть полнокровной. Я согласился с ней в том, что иметь возможность дать жизнь другому существу и не сделать этого, — эгоистично.

АЛИСОН:

К тому времени исполнилось 12 лет нашей совместной жизни.

АЛЕКС:

С того момента до зачатия Зены прошло два года. Мы понимали, для того, чтобы ребенок пришел в мир, нужно хорошо подготовить свои внутренние и внешние ресурсы. В одной из медитаций мне явились два человека и сказали, что они являются учениками некой сущности, которая могла бы быть заинтересована в том, чтобы стать нашим ребенком. Но для этого мы должны были изменить некоторые вещи в своей жизни. В то время мы проводили очень много времени в ночных клубах, употребляя наркотики и алкоголь. Мы считали, что все это давало нам определенный позитивный опыт, но наши внутренние наставники потребовали от нас полного очищения, а также создания более стабильного дома и надежной финансовой базы. В течение полутора лет мы выполнили эти требования. Мы запланировали зачатие

на особый день и сначала провели специальный тантрический ритуал. Забеременели с первой же попытки, и в результате появилась Зена.

АЛИСОН:

Мы заранее знали, что Зена будет нашим гуру. Мы прошли полное очищение, готовясь к встрече с ней. Мы занимались самосовершенствованием, чтобы стать максимально любящими и открытыми родителями. И Зена принесла нам нескончаемую радость, которую невозможно выразить словами.

АЛЕКС:

Расскажу об одном из самых замечательных уроков, который наша дочь преподнесла нам. Год назад, когда Зене было всего около двух лет, мы поехали в китайский ресторан. После ужина нам принесли специальное печенье, внутри каждого из которых лежала какая-нибудь записка «на счастье». Зена открыла свое, достала бумажку, и делая вид, что читает, произнесла: «Вы нашли свой центр и теперь вы дома». Алисон и я глядели друг на друга в полном недоумении, не понимая, как ребенок мог сказать эти слова.

АЛИСОН:

Она всегда удивляла нас тем, что говорила. Когда ей было 18 месяцев, она вспомнила свое рождение и рассказала об этом. Она описала свой опыт в материнской утробе, как нечто мокрое, теплое и темное, и свое появление на свет, как светлое и счастливое.

АЛЕКС:

Очевидно мы тоже должны были стать для нее учителями. Для этого нужен определенный авторитет. Быть учителем и при этом быть готовым учиться у собственного ребенка, переживая заново свой детский опыт и решая проблемы родительства — сложная наука.

СОТРУДНИЧЕСТВО

АЛИСОН:

Наше первое совместное представление, которое мы дали в 1976 году, называлось «Искусство Бога».

АЛЕКС:

Я работал в анатомическом музее. Среди тысяч экспонатов были как ужасные уроды, так и совершенно нормальные анатомические экземпляры. Целые разделы были посвящены скелетам, зародышам детей в банках и тому подобным вещам... В какой-то момент я почувствовал, что все это — искусство, творцом которого является Бог. Эта выставка — видимое проявление создающей энергии Бога в физическом мире. Тогда мне пришла в голову идея забраться вместе с Алисон в одну из музейных витрин и стать экспонатом. Мы занимались любовью в витрине, надпись на которой гласила: «Искусство Бога». Таким образом мы символизировали источник, который дает начало всем живым существам. Ведь именно в результате любовного акта мужчины и женщины появились на свет все те, кто в конце концов стал экспонатами анатомического музея. Я хотел оживить их, соединив музейные останки с источником жизни.

АЛИСОН:

Мы сотрудничаем в двух направлениях: представления и живопись. Главным создателем наших постановок всегда является Алекс, его воображение и вдохновение. Я дополняю их, приукрашиваю, вношу новые идеи. Я уважаю и ценю мнение Алекса, а он — мое. Мы с ним как бы одна организация, в которой он президент, а я — вице-президент. Как художники мы делаем каждый свои картины. Но мы всегда обсуждаем вместе основную концепцию картины, даем советы и иногда даже случайно начинаем подрисовывать картины друг друга. В результате обмена мнениями о картинах один из нас может прекратить работу совсем или совершенно изменить ее замысел, если другому что-то совершенно не



нравится в ней.

АЛЕКС:

У Алисон необыкновенно конструктивный ум и хорошая интуиция. Замыслы своих картин, сделав предварительно наброски, я всегда выношу на суд Алисон. Она обязательно видит то, что необходимо изменить, исправить. Однажды, например, когда я работал над картиной «Теология», я нарисовал на переднем плане поле и горы, а в углу человека, занимающегося медитацией. Алисон заметила, что, по ее мнению, человек должен занимать центральное место в композиции. Это изменило весь смысл полотна и в результате картина четко выражала именно то, что я и хотел сказать: «Наше сознание определяет то, что нас окружает.»

Алисон оказала огромное влияние на создание серии картин «Священные Зеркала». История их создания такова. В 1978 году мы организовали представление, которое называлось «Жизненная энергия». Его целью было привлечь внимание зрителей к различным аспектам индивидуальной и групповой энергии. В постановке мы показывали историю развития исследований и представлений о жизненной энергии в различных культурных традициях. Я нарисовал две диаграммы специально для этой постановки. Одна из них, на которой было детальное изображение строения нервной системы, отражало представления западной философии о том, что сознание — это продукт биологической и нервной систем человека. На другой диаграмме были отражены совершенно противоположные взгляды восточных философов. На ней я изобразил различные системы жизненной и психической энергии человека, акупунктурные меридианы и точки, чакры и ауру вокруг человеческого тела. Предполагалось, что зритель, встав перед обеими диаграммами на специально очерченный маленький участок, будет воспринимать изображения как собственное отражение в зеркале. Когда мы с Алисон возвращались домой после

представления, обмениваясь впечатлениями, мы оба решили, что самой удачной его частью были именно диаграммы. И тогда у Алисон появилась идея создать целую серию картин, на которых в мельчайших деталях были бы отражены как физические, так и метафизические представления о строении человека. Когда через год я закончил такую серию, она предложила название — «Священные Зеркала». В общем, именно Алисон я обязан некоторыми из самых важных своих работ.

Когда «Священные зеркала» была закончена, нам пришлось делать для них огромные обрамления из гипса — всего 21. На эту работу ушло несколько месяцев, и в конце концов мы дошли до предела своих физических и финансовых возможностей. Но восхищение зрителей, когда «Священные Зеркала» были выставлены в Новом Музее в Нью-Йорке в 1986 году, возместило все сполна.

АЛИСОН:

У Алекса всегда возникает поток идей. Сначала приходит одна, а затем у нее появляется 10 различных вариантов, и я всегда говорю: «Делай что-то одно». А Алекс в свою очередь, наоборот, советует мне делать несколько вариантов, так как мои идеи, развиваясь, всегда перерастают во что-то новое. Наши работы совершенно не похожи, хотя мы чувствуем, что суть их одна и та же. Изображения Алекса более конкретны и носят повествовательный характер, т.к. он в большей степени работает с образами. Я же — художник абстракционист.

СЕТЬ УНИВЕРСАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

АЛЕКС:

После нашего знакомства мы с Алисон продолжали священные ритуалы с ЛСД. Я помню, как вернувшись с Северного полюса, сразу попал на вечеринку к Алисон, и меня стали расспрашивать о моих спектаклях. Что я искал тогда в жизни и в работе? В тот вечер я впервые понял, что искал Бога. Алисон стала для меня воплощен-

ем любви Бога в физическом мире. А ЛСД открыл для нас обоих путь к разрушению границ собственного эго и к миру бесконечной любви, который и есть — Бог. Много раз мы принимали наркотик в постели, иногда с темной повязкой на глазах. И вот однажды мы попали в такое измерение, которое назвали «Сеть универсального сознания». Точно описать, что это такое, достаточно трудно. Это измерение находится за пределами пространства и времени, в которых мы находимся в материальном мире. Наше сознание выходит за рамки физического тела, и мы оказываемся в бесконечности, где абсолютно все тесно взаимосвязано. Каждая сущность и вещь представляют из себя узлы одной сети. Сеть эта не имеет пределов, она простирается в бесчисленном числе направлений и вся состоит из Божественной любви. Это энергия, которая пронизывает все живые существа, она есть во всех нас. Она стирает границы между нами и тем, что вокруг нас, так как мы, как и все остальное — узелки, причем равноценно важные, в Сети универсального разума. Энергия в виде радужных переливов света движется от одного узелка к другому так, что каждый одновременно излучает и поглощает энергию. Все это вместе создает великолепную раду-гу чистого света, которая, казалось бы, возникает из полной пустоты.

Этот мистический опыт, который мы с Алисон получили, благодаря ЛСД, и стал основой нашего искусства. Мы работаем с различных точек зрения показать те взаимопро-никающие связи между всеми живыми существами и веща-ми, которые мы познали через Сеть универсального созна-ния. И каждый из нас делает это по-своему.

АЛИСОН:

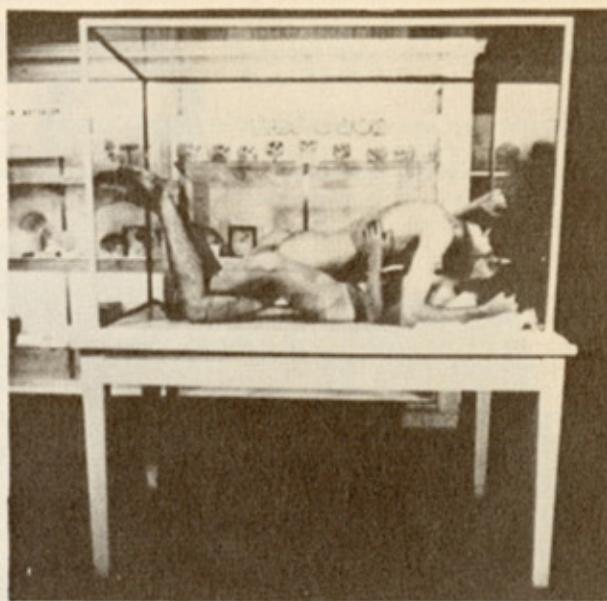
Картина «Драгоценная сеть Индры» — это мое абстрактное представление о сфере духовного света. Индра — это индуистский бог космоса, для построения которого он использовал «сеть». В каждой точке пересече-ния нитей сети находится драгоценный камень, каждая грань которого отражает другие камни. Это похоже на го-лограмму, где каждая отдельная часть отражает целое.

СПЕКТРЫ И СЕКРЕТНОЕ ПОСЛАНИЕ

АЛИСОН:

В 1978 г. я начала работать над серией картин, в которых использовала цвета радуги от голубого и фиолетового к красному, оранжевому, желтому, зеленому и снова голубо-му. Я рисовала ячейки в виде прямоугольников так, что каждые сто прямоугольников составляли радужный спектр. С помощью них мне удалось создать образы хаоса и порядка. На картинах, изображающих хаос, кажется, что сотни прямоугольников рассыпаются, словно конфет-ти. Изображая порядок, я выстраивала прямоугольники по-добно конфигурации мандалы, а иногда это напоминало выкройку для шитья.

До знакомства с Алексом я работала над секретным ал-фавитом. Это было что-то вроде автоматического пись-ма, которое передавали мне, и я не воспринимала это всерьез. Алекс предложил, чтобы я превратила это в кар-тину. С помощью особых чернил я сделала рисунок авто-матического письма, и назвала его «Секретное послание». Большие листы бумаги (50x70 см) были заполнены крошечными буквами. Из них я сделала альбомы и книги. Показ этой работы состоялся в 1976 г., и вскоре после него я начала «Серии Спектров». Когда в 1988 году родилась Зе-на, я почувствовала, что моя жизнь коренным образом изме-нилась, и поэтому мне в такой же степени необходимо изме-нить свои работы. «Серии Спектров» я делала 10 лет. Затем безуспешно пыталась работать над новыми идеями. Вернув-шись после этого к секретному посланию, я переписала его в серой гамме. Я думаю, в результате того, что я стала более зрелой и серьезной, я начала использовать только черную, белую, серую и немного красную краски. Секретное посла-



ние не переводится, в нем заключены духовные послания всех религий. Своим посланием я хотела выразить ту общую суть, которая объединяет абсолютно все религии и философии.

АЛЕКС:

Я чувствую, что все послания приходят из одного и того же невидимого измерения, и связаны с Универсальной Сетью сознания, о которой мы узнали через свой мистиче-ский опыт. Во время различных путешествий в своем со-знании я видел, как послания витали над Алисон. В картине «София» из серии «Священные Зеркала» Алисон показала, что у Софии есть письма, переданные сущно-стью, которая олицетворяет женское начало мудрости. Смысл писем заключается в том, что настоящая мудрость в большой степени находится за пределами рационально-го ума.

МЕДИТАЦИИ НА СМЕРТЬ

АЛЕКС:

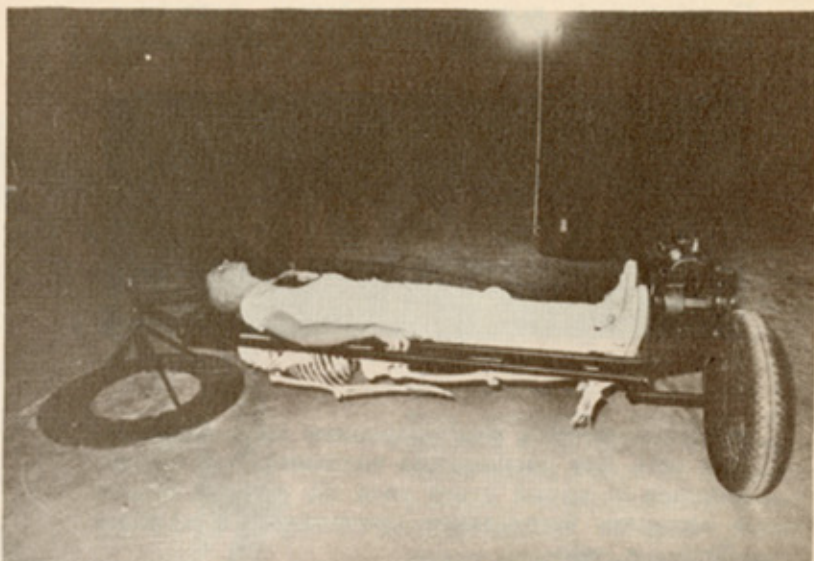
В середине 70-х я работал в морге медицинской школы, где препарировал тела. Именно там у меня возникло мно-жество самых причудливых идей. Одной из моих обязан-ностей было расчленять трупы — я отрезал руки, ноги и го-ловы, которые затем использовали студенты для занятий. Удивительно, что медицина всегда занимается лишь от-дельными частями человеческого тела. Во всяком случае, для меня это был очень противоречивый опыт, полный сюрпризов. Мертвецы, поступавшие в морг, представляли из себя жуткое зрелище, некоторые из них были в состоя-нии полного разложения. Одной из самых замечательных картин, какие я когда либо видел в своей жизни, было пол-уразложившееся тело, переливавшееся всеми цветами ра-дуги. Красный, фиолетовый, зеленый, голубой, желтый со-здавали причудливые рисунки на коже покойника. Доба-вьте к этому зрелищу мою зарождающуюся духовную жизнь, постоянные приемы наркотиков и мистические опыты! Имея дело с трупами, я пришел к мысли о том, что созна-ние отделено от тела. Я абсолютно разделяю идею «Ти-бетской книги мертвых» о том, что душа человека после смерти улетает к свету.

В морге, а затем в музее я сделал зарисовки тел с бес-форменными зародышами в утробе, которые использовал затем в своих постановках. Иногда я возвращаюсь к этим рисункам с намерением посмотреть в лицо своей собст-

венной смерти. Я ощущал смерть как полярность, абсолютно противоположную себе. А поскольку в своем искусстве я всегда занимаюсь исследованием полярностей, меня особенно привлекают такие темы, как рождение и смерть, близость мужчины и женщины, свет и тьма и всякие другие вещи с двойственной природой, из которых состоит наш мир. Смерть позволяет наилучшим образом исследовать тему полярностей. Когда я попал в морг, я смотрел на умерших глазами материалиста. Они были для меня пусты, они не были ничим домом, они представляли из себя лишь куски мертвого мяса. За годы работы в морге я стал воспринимать смерть по-другому и у меня появилось чувство, что умершее тело священно. Человек должен уважать тело, даже если сознание покинуло его. С тех пор тема смерти стала неотъемлемой частью моих работ. В своих картинах я хочу подчеркнуть, что ничто не вечно. Когда я рисую фигуры, будто просвеченные рентгеновскими лучами, на которых видны кости, вены и вся внутренняя структура человеческого тела, я хочу, чтобы люди почувствовали хрупкость и ограниченность жизни и оценили ее, как бесценный дар. Если бы я не изображал людей в момент поцелуя, полового акта, беременности, родов без кожи, то это были бы всего-навсего избитые и банальные образы интимных отношений. Я же пытаюсь выйти за пределы обычного зрительного восприятия, и воздействовать на зрителя через совокупность видимых и невидимых составляющих человеческой сущности — тела, разума и духа. Разум и дух я изображаю в виде токов тонкой энергии и священных символов. Многие целители и ясновидящие говорили мне, что видят человеческое тело похожим на то, каким я изображаю его на картинах с рентгеновскими лучами.

СОВРЕМЕННОЕ ДУХОВНОЕ ИСКУССТВО АЛЕКС:

Как современные художники мы решаем проблему создания духовного искусства, не придерживаясь каких-либо определенных духовных традиций. В своих картинах мы используем символы, которые взяты изначально из символики самых разных духовных традиций, и пройдя через наш личный внутренний мир, сложились в определенные образы. Я считаю, что мистический опыт самого художника — основа для создания подлинно духовного искусства, потому что без такого опыта у него не может быть определенной цели, а будут только воспоминания или неясные представления о прочитанном или услышанном, и его работы не найдут отклика у зрителей. Только на основании собственного духовного опыта мы можем вызывать у зрителей ассоциации, связанные с их внутренним миром и высокими энергиями. Цель нашей работы — помочь процессу созерцания. Духовный художник поэтому в своих картинах должен как можно более точно и подробно отчитываться о своем непосредственном опыте познания более высоких форм сознания. Давая зрителю возможность последовать за ним в невидимые миры, художник тем самым расширяет пределы его восприятия и помогает настроиться на понимание сути всех вещей. Одним из критериев духовности картин, на мой взгляд, является то, насколько самый средний зритель в состоянии описать их духовными терминами. Так, работы Али-



сон, например, имеют очевидную связь с духовными традициями тантры и джайнизма, в которых использовались геометрические пропорции для изображения строения космоса. Ее картины передают безграничную протяженность и неразрывное единство вещей. Наши работы требуют огромного терпения и времени для отработки деталей. Иногда месяцы тяжелого труда уходят на них. Подчас я чуть ли не год бьюсь над отдельным фрагментом. Мы оба чувствуем, что такое напряжение в работе абсолютно оправдано и необходимо. Дело в том, что картина создается не только рукой, которая ее рисует, но и энергией, которая передается ей художником в процессе размышлений над образом и воплощения его в реальную зрительную форму. Другими словами, самое важное в картине — это энергия сознания художника, и чем тоньше и сильнее эта энергия, тем более духовной является картина. Я представляю себе картину как некую батарею сознания, которую художник заряжает и программирует в процессе творчества. Зритель попадает в поле действия этой энерго-информационной батареи, и то, насколько он воспринимает картину, зависит от степени интенсивности личного опыта художника и того, насколько полно он может передать энергию своего опыта. От разных людей я слышал, что они испытывали ощущения сходные с теми, которые я пытаюсь изобразить на своих полотнах. Хотя двухмерные картины являются плохими проводниками информации о многомерном мистическом опыте, у людей, имевших подобный опыт, они могут вызвать глубокий резонанс или даже полную идентификацию с образом. Это самый замечательный эффект, которого может достигнуть искусство. Духовное искусство помогает разрушить защитные барьеры между внутренним «Я» человека и окружающим его миром. Человек, помещая себя на место образа, изображенного на картине и сливаясь с ним, попадает в другое измерение, продуктом которого является образ. В результате человек выходит за рамки своего эго и получает опыт (или воспоминание) расширения сознания за пределы трехмерного пространства. Таким образом, картина может открыть совершенно безопасный путь перехода в измененные состояния сознания и в итоге поднять сознание человека на более высокий уровень. В этом — сила духовного искусства.